

ISTITUTO COMPRENSIVO CORINALDO
MUSICA CLASSI TERZA, QUARTA E QUINTA
Scuola Primaria

CATEGORIE PER OBIETTIVI:

- 1- Ascolto, interpretazione, analisi**
- 2- Pratica strumentale e vocale**
- 3- Conoscenza del linguaggio specifico**
- 4- Rielaborazione ed improvvisazione**

OBIETTIVI SPECIFICI

- 1-a** Ascoltare brani musicali di diverso genere e di diverse culture
- 1-b** Cogliere all'ascolto gli aspetti principali di un brano musicale
- 1-c** Riconoscere gli usi e le funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione ...)
- 1-d** Cogliere i valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, con l'azione motoria e con il disegno
- 1-e** Riconoscere le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata e ritmo

- 2-a** Cantare per imitazione brani di progressiva difficoltà ed estensione memorizzando il testo
- 2-b** Eseguire semplici melodie rispettando la notazione musicale tradizionale e/o per imitazione
- 2-c** Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali, curando l'intonazione, l'accuratezza e l'interpretazione
- 2-d** Seguire e rispettare le direttive del maestro di coro sincronizzando il proprio canto con quello degli altri
- 2-e** Usare semplici strumenti musicali (strumentario Orff di classe) per accompagnare ritmi
- 2-f** Riconoscere gli strumenti e i gruppi strumentali
- 2-g** Utilizzare le nuove tecnologie

- 3-a** Conoscere il sistema della notazione tradizionale ed utilizzarne i simboli
- 3-b** Riconoscere la posizione delle note sul pentagramma
- 3-c** Conoscere la scala musicale
- 3-d** Eseguire semplici melodie seguendo la notazione

- 4-a** Improvvisare movimenti che seguono l'andamento della musica
- 4-b** Improvvisare semplici sequenze ritmiche con gli strumenti (strumentario Orff) e con il corpo
- 4-c** Accompagnare in modo personale un brano musicale usando strumenti ritmici
- 4-d** Costruire strumenti con materiale di recupero

METODOLOGIA

La conoscenza e la competenza del linguaggio musicale si acquisisce attraverso lo sviluppo delle

capacità di percezione, comprensione e produzione.

La *percezione uditiva* sarà curata in modo particolare, facendo compiere al bambino esperienze di ascolto delle più variegate fonti sonore e musicali.

La *comprensione del discorso musicale* può essere favorita se al puro e semplice ascolto si fanno associare gesti, movimenti corporei, illustrazioni grafiche con la funzione di tradurre le sequenze musicali.

La *produzione* sarà indirizzata verso la ricerca delle diverse tecniche di produzione del suono. I mezzi indicati sono la voce, il corpo, gli oggetti, gli strumenti.

Le attività proposte saranno prevalentemente operative e tenderanno sempre a coinvolgere i ragazzi nel fare musica insieme. In questo modo l'approccio alla musica sarà più spontaneo e la partecipazione dei ragazzi più naturale e attiva.

Il laboratorio musicale sarà quindi il tempo e lo spazio in cui la sperimentazione, l'interpretazione e l'invenzione dei materiali musicali avranno una presenza costante.

Poiché l'attività musicale è di per sé piacevole, interessante e divertente, non sarà difficile "tirar fuori" dall'alunno tutto ciò che è in grado di produrre e di far emergere il valore dell'azione espressiva che possiede la musica.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'osservazione diretta dell'attenzione, della partecipazione e dell'interesse nelle attività proposte è lo strumento primario per valutare i progressi compiuti e il raggiungimento di specifiche acquisizioni.

Si porrà attenzione:

- all'attenzione e concentrazione durante l'ascolto
- alla rielaborazione verbale
- all'interpretazione corporea
- alla rappresentazione grafica
- all'uso della voce nelle varie attività
- alla memorizzazione e riproduzione semplici melodie e/o sequenze ritmiche
- alla capacità di esecuzione e rispetto della notazione tradizionale e/o informale
- alle capacità inventive