

ISTITUTO COMPRENSIVO CORINALDO
MUSICA CLASSI PRIMA e SECONDA
Scuola Primaria

CATEGORIE PER OBIETTIVI:

- 1- Ascolto, interpretazione, analisi**
- 2- Pratica strumentale e vocale**
- 3- Conoscenza del linguaggio specifico**
- 4- Rielaborazione ed improvvisazione**

OBIETTIVI SPECIFICI

- 1-a** Discriminare situazioni di presenza o assenza di realtà sonore
- 1-b** Riconoscere e differenziare i suoni dai rumori ed individuarne la provenienza
- 1-c** Esplorare, riconoscere e descrivere in diversi ambienti suoni e rumori
- 1-d** Discriminare le variazioni più sensibili dei suoni (forte-piano; alto-basso)
- 1-e** Attribuire significati a semplici sonorità quotidiane e a segnali sonori naturali
- 1-f** Ascoltare con curiosità e piacere canzoni, filastrocche e brani musicali di diverso genere
- 1-g** Interpretare graficamente un brano musicale usando colori adeguati

- 2-a** Conoscere ed usare la voce ed il corpo come produttori di suoni e di gesti-suono
- 2-b** Utilizzare oggetti vari e lo strumentario di classe (Orff) per riprodurre suoni e rumori in giochi, situazioni strutturate, libere attività
- 2-c** Riprodurre per imitazione e in modo spontaneo semplici sequenze sonoro-musicali
- 2-d** Memorizzare filastrocche, cantare individualmente e in gruppo con proprietà di ritmo ed intonazione brani di progressiva difficoltà
- 2-e** Seguire e rispettare le direttive del maestro di coro

- 3-a** Utilizzare una notazione intuitiva per leggere e descrivere i suoni

- 4-a** Improvvisare con il corpo semplici movimenti che seguono l'andamento della musica
- 4-b** Esprimersi con il corpo rispettando gli altri e un ritmo (saltare, ballare, camminare seguendo il tempo)
- 4-c** Improvvisare ritmi con il battito delle mani e con semplici strumenti

METODOLOGIA

La conoscenza e la competenza del linguaggio musicale si acquisisce attraverso lo sviluppo delle capacità di percezione, comprensione e produzione.

La *percezione uditiva* sarà curata in modo particolare, facendo compiere al bambino esperienze di ascolto delle più variegate fonti sonore e musicali.

La *comprensione del discorso musicale* può essere favorita se al puro e semplice ascolto si fanno

associare gesti, movimenti corporei, illustrazioni grafiche con la funzione di tradurre le sequenze musicali.

La *produzione* sarà indirizzata verso la ricerca delle diverse tecniche di produzione del suono. I mezzi indicati sono la voce, il corpo, gli oggetti, gli strumenti.

Le attività proposte saranno prevalentemente operative e tenderanno sempre a coinvolgere i ragazzi nel fare musica insieme. In questo modo l'approccio alla musica sarà più spontaneo e la partecipazione dei ragazzi più naturale e attiva.

Il laboratorio musicale sarà quindi il tempo e lo spazio in cui la sperimentazione, l'interpretazione e l'invenzione dei materiali musicali avranno una presenza costante.

Poiché l'attività musicale è di per sé piacevole, interessante e divertente, non sarà difficile "tirar fuori" dall'alunno tutto ciò che è in grado di produrre e di far emergere il valore dell'azione espressiva che possiede la musica.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'osservazione diretta dell'attenzione, della partecipazione e dell'interesse nelle attività proposte è lo strumento primario per valutare i progressi compiuti e il raggiungimento di specifiche acquisizioni.

Si porrà attenzione:

- alla rielaborazione verbale
- all'interpretazione corporea
- alla rappresentazione grafica
- all'uso della voce nelle varie attività
- alla memorizzazione e riproduzione semplici melodie e/o sequenze ritmiche.