

ARTE E IMMAGINE - TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

INDICATORE (CATEGORIA)- ESPRIMERSI E COMUNICARE

INFANZIA

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo gli consente

PRIMARIA

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

SECONDARIA 1° GRADO

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

SCUOLA DELL'INFANZIA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esplorare i materiali a disposizione e utilizzarli con creatività.

Usare diverse tecniche espressive, grafiche, pittoriche e plastiche per rappresentare e comunicare.

Esprimere emozioni attraverso il linguaggio del corpo.

OBIETTIVI MINIMI

Manipolare materiali diversi. Riconoscere e denominare i colori.

Esprimersi attraverso il disegno.

Saper drammatizzare storie.

METODOLOGIA

Utilizzare l'apprendimento operativo di tipo laboratoriale che faccia sperimentare fin dalla scuola dell'infanzia e lungo tutto il percorso dei tre ordini, attività diversificate di rielaborazione nell'ambito del codice visivo, di utilizzo dei materiali, strumenti e tecniche varie, per sollecitare e potenziare il pensiero creativo e divergente.

Attuare un approccio operativo imperniato sul saper fare, per consentire all'alunno di apprendere le capacità di Osservare, leggere e produrre (utilizzando anche mezzi multimediali).

Fornire all'alunno una varietà di strumenti per

VALUTAZIONE

Osservazione in itinere della partecipazione e motivazione nella realizzazione delle varie attività durante i percorsi svolti.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>potersi esprimere e comunicare con il linguaggio dell'immagine, utilizzando anche tecniche di manipolazione e pittura.</p> <p>Tenere sempre presente l'ambiente naturale e il territorio urbano per l'osservazione, al fine di leggere e produrre immagini.</p> <p>Attenzione ai bisogni degli alunni nel provare piacere nell'apprendimento.</p> <p>Attenzione dei linguaggi specifici.</p> <p>Sperimentare processi di trasformazione e uso costruttivo dell'errore.</p> <p><u>Strumenti didattici:</u></p> <p>Giochi, simboli e travestimenti.</p> <p>Libri di testo di immagini di arte ecc.</p> <p>Territorio, musei, beni culturali, archivi storici ecc.</p> <p>Materiali e tecniche espressive diverse (vari tipi di colori, materiali naturali, artificiali, di recupero ecc.).</p> <p><u>Esperienze significative:</u></p> <p>Uscite nel territorio (visite a musei mostre, pinacoteche siti archeologici ecc.).</p> <p>Attività laboratoriali all'aperto e in classe.</p> <p>Significato simbolico e iconografico della lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Sperimentare e produrre diverse tecniche, codici e materiali diversificati incluse le nuove tecnologie.</p> <p>Sperimentazione delle diverse dimensioni sensoriali (visive, tattili, uditive).</p> | |
|--|--|--|--|

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|---|--|--|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo autonomo di varie | Utilizzare l'apprendimento operativo di tipo | Le verifiche saranno i prodotti |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. • Introdurre nelle proprie creative elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d'arte. | <p>tecniche e strumenti per produzioni e riproduzioni di immagini (acquerello, tempere, matite colorate, ritaglio, collage, uso della colla).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riempimento del bianco del foglio da disegno e utilizzo delle sfumature. | <p>laboratoriale che faccia sperimentare fin dalla scuola dell'infanzia e lungo tutto il percorso dei tre ordini, attività diversificate di rielaborazione nell'ambito del codice visivo, di utilizzo dei materiali, strumenti e tecniche varie, per sollecitare e potenziare il pensiero creativo e divergente.</p> <p>Attuare un approccio operativo imperniato sul saper fare, per consentire all'alunno di apprendere le capacità di Osservare, leggere e produrre (utilizzando anche mezzi multimediali).</p> <p>Fornire all'alunno una varietà di strumenti per potersi esprimere e comunicare con il linguaggio dell'immagine, utilizzando anche tecniche di manipolazione e pittura.</p> <p>Tenere sempre presente l'ambiente naturale e il territorio urbano per l'osservazione, al fine di leggere e produrre immagini.</p> <p>Attenzione ai bisogni degli alunni nel provare piacere nell'apprendimento.</p> <p>Attenzione dei linguaggi specifici</p> <p>Sperimentare processi di trasformazione e uso costruttivo dell'errore.</p> <p><u>Strumenti didattici:</u></p> <p>Giochi, simboli e travestimenti.</p> <p>Libri di testo di immagini di arte ecc.</p> <p>Territorio, musei, beni culturali, archivi storici ecc.</p> <p>Materiali e tecniche espressive diverse (vari tipi di colori, materiali naturali, artificiali, di recupero ecc.).</p> <p><u>Esperienze significative:</u></p> <p>Uscite nel territorio (visite a musei mostre, pinacoteche siti archeologici ecc.).</p> <p>Attività laboratoriali all'aperto e in classe.</p> | <p>stessi degli alunni o le risposte date a domande di lettura di un'immagine su cui si valuteranno:</p> <p>capacità espressiva e creativa, capacità di utilizzare il colore, capacità di lettura di un'immagine, miglioramenti nella rappresentazione della realtà, nonché l'impegno e il senso di responsabilità durante l'esecuzione delle attività.</p> |
|--|--|---|---|

Significato simbolico e iconografico della lettura dell'opera d'arte.
 Sperimentare e produrre diverse tecniche, codici e materiali diversificati incluse le nuove tecnologie.
 Sperimentazione delle diverse dimensioni sensoriali (visive, tattili, uditive).

SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO CLASSE TERZA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare | <p>Usare con sufficiente abilità le tecniche acquisite.</p> <p>Conoscere le modalità d'uso e le possibilità espressive delle tecniche artistiche basilari. Realizzare messaggi visivi.</p> <p>Saper produrre un semplice elaborato personale creativo.</p> <p>Esprimere le proprie emozioni in relazione ad un'opera e/o ad un'immagine</p> | <p>Utilizzare l'apprendimento operativo di tipo laboratoriale che faccia sperimentare fin dalla scuola dell'infanzia e lungo tutto il percorso dei tre ordini, attività diversificate di rielaborazione nell'ambito del codice visivo, di utilizzo dei materiali, strumenti e tecniche varie, per sollecitare e potenziare il pensiero creativo e divergente.</p> <p>Attuare un approccio operativo imperniato sul saper fare, per consentire all'alunno di apprendere le capacità di Osservare, leggere e produrre (utilizzando anche mezzi multimediali).</p> <p>Fornire all'alunno una varietà di strumenti per potersi esprimere e comunicare con il linguaggio dell'immagine, utilizzando anche tecniche di manipolazione e pittura.</p> <p>Tenere sempre presente l'ambiente naturale e il territorio urbano per l'osservazione, al fine di leggere e produrre immagini.</p> <p>Attenzione ai bisogni degli alunni nel provare piacere nell'apprendimento.</p> <p>Attenzione dei linguaggi specifici</p> | <p>Le verifiche, sotto forma di osservazione dei comportamenti e di conoscenze acquisite, permetteranno di controllare il processo di apprendimento a medio e a lungo termine.</p> <p>Avranno valenza anche educativa in quanto consentiranno di raccogliere informazioni sulle competenze acquisite dall'alunno, utili a individuare attività e modalità per migliorare il processo di apprendimento.</p> <p>La valutazione avverrà attraverso verifiche degli elaborati grafici, di verifiche scritte e orali, riguardanti la storia dell'arte e la percezione visiva. La valutazione dell'alunno sarà prevalentemente in itinere, tenendo conto anche di un percorso di crescita artistico-</p> |

| | | | |
|---|--|---|----------------------------|
| <p>creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p> | | <p>Sperimentare processi di trasformazione e uso costruttivo dell'errore.</p> <p><u>Strumenti didattici:</u> Giochi, simboli e travestimenti Libri di testo, di immagini di arte ecc. Territorio, musei, beni culturali, archivi storici ecc. Materiali e tecniche espressive diverse (vari tipi di colori, materiali naturali, artificiali, di recupero ecc.).</p> <p><u>Esperienze significative:</u> Uscite nel territorio (visite a musei mostre, pinacoteche siti archeologici ecc.). Attività laboratoriali all'aperto e in classe. Significato simbolico e iconografico della lettura dell'opera d'arte. Sperimentare e produrre diverse tecniche, codici e materiali diversificati incluse le nuove tecnologie. Sperimentazione delle diverse dimensioni sensoriali (visive, tattili, uditive).</p> | <p>creativo personale.</p> |
|---|--|---|----------------------------|

INDICATORE (CATEGORIA) - OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

| | | |
|---|---|---|
| <p>INFANZIA</p> <p>Inventa storie e sa esprimere la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative. Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative, esplora la potenzialità offerte dalle tecnologie</p> | <p>PRIMARIA</p> <p>È in grado di osservare, esplorare descrivere e leggere immagini multimediali (opere d'arte fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, video clip ecc.).</p> | <p>SECONDARIA 1° GRADO</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo. Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> |
|---|---|---|

SCUOLA DELL'INFANZIA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|---|---|--------------------|--------------------|
| <p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente discriminandone gli elementi formali.</p> <p>Manifestare l'intenzionalità ideativa e creativa che permette di raccontare e rappresentare graficamente una storia o un'esperienza vissuta .</p> <p>Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi visivi.</p> <p>Sperimentare ed apprendere diverse forme di comunicazione attraverso strumenti multimediali</p> | <p>Accoppiare immagini uguali.</p> <p>Descrivere un oggetto o un'immagine secondo le caratteristiche fisiche.</p> <p>Attribuire significato al disegno</p> <p>Rappresentare graficamente una storia o un'attività svolta.</p> <p>Comprendere il significato di un'immagine.</p> | IDEM | IDEM |

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|--|---|--------------------|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento dello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volumi, spazio) individuando il loro significato espressivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento di forme e di linee nei vari dipinti, anche come tecnica espressiva. • Acquisizione del concetto di profondità. • Conoscenza della differenza tra foto e dipinto. • Riconoscimento nel dipinto di colori primari e secondari e riconoscimento di tecniche per mescolare i colori. | IDEM | IDEM |

SCUOLA SECONDARIA 1° GRADOCCLASSE TERZA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|-----------------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|
| | | | |

| | | | |
|---|--|-------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). | <p>Saper osservare e analizzare alcuni semplici elementi del linguaggio iconico-visuale.</p> <p>Conoscere alcune regole del linguaggio visuale.</p> <p>Riconoscere e usare alcuni termini tecnici base specifici della disciplina.</p> | <p>IDEM</p> | <p>IDEM</p> |
|---|--|-------------|-------------|

INDICATORE (CATEGORIA) “COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE”

| | | |
|--|---|---|
| <p>INFANZIA</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo. Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p> | <p>PRIMARIA</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> | <p>SECONDARIA 1° GRADO</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. |
|--|--|---|

SCUOLA DELL'INFANZIA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|--|--|-------------|-------------|
| <p>Sperimentare varie tecniche drammatico-teatrali.</p> <p>Sperimentare un primo approccio alle opere d'arte: analizzarle, descriverle ed esprimere preferenze.</p> <p>Affina il senso estetico attraverso l'uso del colore e delle varie tecniche rappresentativo-pittoriche.</p> <p>Riconoscere, descrivere e rappresentare i principali monumenti storico-artistici presenti nel territorio</p> | <p>Interpretare personaggi.</p> <p>Attribuire un significato a un'opera d'arte</p> <p>Sperimentare tecniche pittoriche diverse.</p> <p>Rappresentare graficamente un'opera d'arte dal vivo o da un'immagine.</p> | IDEM | IDEM |

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|---|--|-------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica, sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme di arte e produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza essenziale dell'arte del proprio luogo di residenza e delle zone limitrofe (musei, siti archeologici, architettura medioevale..). | Idem | Idem |

| <p>aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storici e artistici.</p> | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------|
| <p>SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO CLASSE TERZA</p> | | | |
| <p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p> | <p>OBIETTIVI MINIMI</p> | <p>METODOLOGIA</p> | <p>VALUTAZIONE</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | <p>Saper leggere e descrivere un'immagine, un manufatto ,un prodotto artistico un'opera d'arte ecc. con l'utilizzo anche di schemi guida e mappe concettuali.</p> <p>Raggiungere un minimo di conoscenza e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico-culturale</p> | <p>Idem</p> | <p>Idem</p> |